



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 30/04/2019

N° di Protocollo - 0001997 -

Oggetto: PROGRAMMA " per le cattedre ABTEC43 - LINGUAGGI E TECNICHE DEGLI AUDIOVISIVI

Data Documento: 30/04/2019

Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: \*B4b- programmi di studio


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF. ANGELUCCI COMINAZZINI MASSIMO

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0001997	2019	30042019	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

**Programma generale per le cattedre ABTEC 43 Linguaggi e Tecniche degli Audiovisivi relative al docente**

Il programma generale prevede la conoscenza e lo studio dell'immagine e della sua trasformazione interna in dinamica, quindi il passaggio da immagine statica a quella in movimento, la conoscenza e il saper utilizzare nei loro elementi compositivi, espressivi e comunicativi, i diversi linguaggi audiovisivi, tra cui quello cinematografico, televisivo, del documentario d'arte, dello spot pubblicitario, del videoclip, della comunicazione multimediale, delle video installazioni, della computer grafica, degli ambienti immersivi, per un consapevolezza critica e utilizzo narrativo pratico.

**Programma specifico della disciplina Elementi di produzione video**

Il programma prevede l'approfondimento della conoscenza degli elementi del linguaggio cinematografico e la loro applicazione alla pratica produttiva. Nel corso si affrontano le tre fasi della produzione di un film partendo dalla scrittura, con una profonda analisi della sceneggiatura, per poi passare all'analisi e alla pratica delle riprese, fino alla post produzione. Si affronta la teoria e la tecnica della cinematografia nel linguaggio evoluto del cinema nel suo evolversi anche attraverso la commistione con gli altri linguaggi visivi, per la produzione di elaborati visivi innovativi tra fiction, documentari, animazione. La teoria e la pratica prendono in esame i diversi orientamenti formali della cinematografia per dare agli studenti un panorama nuovo e dettagliato per la sintesi, la critica e la formazione di un punto di vista autonomo e personale al fine di concepire prodotti audiovisivi innovativi, personali e specifici, finalizzati anche alla conoscenza delle possibilità di lavoro comune.

Nel corso viene trattata inoltre la conoscenza del metodo di produzione vagliando tutte le problematiche di costruzione di una produzione cinematografica, le diverse modalità e difficoltà che si possono creare nelle tre fasi pre, riprese e post, portando gli studenti ad una perfetta conoscenza del sistema Produzione.

**Libri**

Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico, Massimo Angelucci Cominazzini - Ficc.

Digital Cinematography: Fundamentals, Tools, Techniques and Workflows, David Stump - Focal Press (o nella versione tradotta in italiano)

Grammar of the shot, Christopher J. Bowen - Focal Press (o nella versione tradotta in italiano)

Programma specifico della disciplina

**Tecniche di Montaggio**

Il programma affronta le basi teoriche e pratiche del montaggio, attraverso la conoscenza della formazione dell'inquadratura degli elementi che la compongono, della teoria del montaggio esteso e gli elementi che lo rendono comunicativo attraverso transizioni, analogie, ritmo. La parte pratica affronta il montaggio nella conoscenza di base dei diversi standard di sistemi di montaggio, l'approccio ai programmi di montaggio, la sperimentazione su spezzoni con ribaltamento della narrazione, il confronto dei diversi linguaggi espressivi e le tecniche produttive, individuando differenze ed analogie, per un utilizzo adeguato nella realizzazione delle diverse tipologie di audiovisivo. Il programma prevede l'approfondimento delle modalità di progettazione, realizzazione e post-produzione di un prodotto audiovisivo e la conoscenza delle tecniche e le tecnologie più avanzate attraverso l'applicazione di software specifici.

Libri

Grammar of the edit Christopher J. Bowen - Focal Press (o nella versione tradotta in italiano)

Il Montaggio: tempo in levare, Massimo Angelucci Cominazzini - dispense (in attesa dell' edizione)

In un batter d'occhi, Walter Murch - Lindau

Programma specifico della disciplina

**Video Editing**

Il programma affronta le pratiche di montaggio avanzate, attraverso la conoscenza e l'utilizzo pratico su progetti di montaggio con conoscenza di sistemi/programmi al fine di montare prodotti autonomi e professionali, di volta in volta individuati. Il corso viene inserito in progetti dell'Accademia, se presenti, in modo che la pratica sia effettuata su effettive realtà e difficoltà lavorative. In mancanza di progetti nell'A.A. si elaborano set di riprese su argomenti fittizi con il conseguente montaggio del materiale prodotto, al fine di dare competenze professionali nell'utilizzo di strumenti tecnici operativi e comunicativi relativi alla narrazione attraverso il montaggio, per realizzare prodotti audiovisivi finalizzati alla promozione, valorizzazione e comunicazione di un bene artistico, di un evento, di un servizio, di un oggetto, di un luogo.

Libri

Il Montaggio: tempo in controtempo, Massimo Angelucci Cominazzini - dispense (in attesa dell' edizione)

Il montaggio. Lo spazio e il tempo del film, Vincent Pinel, Lindau

Il cinema e l'arte del montaggio, Michael Ondaatje. Garzanti